

# としょかんゆうびん

高学年向け 令和4年 秋  
相生市立図書館 0791-23-5151

## 10・11・12月のこどもげきじょう&カレンダー

■ おやすみ

### 10月

日	月	火	水	木	金	土
*	*	*	*	*	*	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	*	*	*	*	*

10/23 (日) 10:30~12:00

### みんなあつまれ 秋のおはなしいっぱい!!

#### おはなし会

絵本『アンガスとあひる』

おはなし「絵すがた女房」ほか

#### ブックカバーづくり

「オリジナルブックカバーを作ろう！」



### 11月

開館時間・・・あさ9時～よる7時

日	月	火	水	木	金	土
*	*	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	*	*	*

11/20 (日) 11:00~11:30

#### リコーダー「秋風コンサート」



11/27 (日) 11:00~11:30

#### おはなし会

絵本『くまのコールテンくん』

おはなし「ブレーメンの音楽隊」

### 12月

日	月	火	水	木	金	土
*	*	*	*	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

12/4 (日) 11:00~11:30

#### 人形劇「かさじぞう」



12/24 (土) 10:30~11:30

#### えいが会「つるのおんがえし」

「おじさんと不思議なおくりもの」ほか

12/25 (日) 11:00~11:30

#### おはなし会

絵本『コールテンくんのクリスマス』

おはなし「びんぼうこびと」



### こどもげきじょうの

#### スタンプカードをつくろう

スタンプが5つあつまるごとに、**お楽しみ**があるよ!

#### ★スタンプカードをもっているひと

- ・こどもげきじょうの行事にたくさん参加して、  
どんどんスタンプをあつめてね。
- ・なくしてしまったら、もういちどもらえます。

ただし、スタンプは最初からあつめてね。

#### ★スタンプカードをもっていないひと

- ・図書館にあそびにきたら、もらえます。
- みんなであそびにきてね♪



### としょかん 図書館からのおねがい

- ・体調の悪い人は、行事に参加できません。
- ・図書館に来るときは、検温、手指の消毒、マスクの着用をお願いします。

# おすすめのほん

## 『あいぼうはどこへ？』

ジョシュ ファンク//ぶん スティーヴィー ルイス//え 金柿 秀幸//やく イマジネーション・プラス P-7

ニューヨーク公共図書館の入り口にいる2頭のライオンのおはなし。

ある朝、しっかり者のフォーティテュードが目をさますと、いつもとなりにいるはずのペイシェンスの姿がありません。フォーティテュードは急いで、ペイシェンスをさがしに図書館の中へ。広い部屋をひとつずつのぞいてみますが、なかなか見つかりません。

ペイシェンス、どこにいるの？

## 『おかのうえのギリス』

マンロー リーフ//文 ロバート ローソン//絵 こみや ゆう//訳 岩波書店 P-リ

スコットランドの村に、ちびっこギリスという少年がいました。ギリスはもうすぐ、山の谷間の村か、山の上の村のどちらかに、住まなければなりません。あるときギリスは、一年ずつ、二つの村でくらしてみることになりました。ギリスの体は、どんどん強くなりました。さて、どっちの村でくらそうか…迷っているとき、丘の上で「バグパイプ」という楽器にであいます。

## 『ぼくの村にサーカスがきた』 小林 豊//作 絵 ポプラ社 P-コ

長いあいだ戦争がつづくアフガニスタンの小さな村。この村の人びとは毎日、畑でムギやイモをとって生活しています。秋になり、村にサーカスがやってきました。村の広場はおおぜいの人でにぎわっています。ミラドーが、笛をふくと、ステージは大きなはく手でつつまれました。

この日は、村の人びとにとって、最高の一日でした。

アフガニスタンの子どもたちの、生きるよろこびが伝わってくる絵本。

## 『絵くんとことばくん』 天野 祐吉//作 大槻 あかね//絵 福音館書店 72

4年生の優太のおこづかいは、500円です。4年生なのに、500円だけなんて少ない！優太は、お母さんにおこづかいをアップしてもらうため、ポスターを作ることを思いつきました。自分のあたまの中の＜絵＞と＜ことば＞を使って、いろいろなアイデアがとび出していきます。たくさん考えて、さいごに完成したのは？



## 『カステラ、カステラ！』 明坂 英二//文 齋藤 芽生//絵 福音館書店 38

カステラっておいしいですね。食べたことがない、という人はほとんどいないでしょう。カステラって、いつごろ、どこからどのように伝わって、食べられるようになったのでしょうか。気になりませんか？昔の人にとってカステラは、とてもめずらしい、高級なお菓子だったのかもしれない。



## 『やぎのグッドウィン』 ドン フリーマン//さく こみや ゆう//やく 福音館書店 P-7

まっしろなやぎのグッドウィンは、飼<sup>か</sup>い主<sup>ぬし</sup>のマックダフさんにとても可愛<sup>かわい</sup>いがられて、幸<sup>しあわ</sup>せにくらしていました。グッドウィンには、ひみつがありました。実は、ごみ箱<sup>ぼこ</sup>の中<sup>なか</sup>からおいしいごみ<sup>み</sup>を見つ<sup>み</sup>けて食<sup>だい</sup>べるのが大<sup>だい</sup>好き<sup>す</sup>なのです。ある日<sup>ひ</sup>、さんぽのとちゅうの草<sup>そうげん</sup>原<sup>げん</sup>で、おいし<sup>え</sup>そう<sup>え</sup>な絵<sup>え</sup>の具<sup>ぐ</sup>を見つ<sup>み</sup>けました。がまん<sup>が</sup>でき<sup>ま</sup>なくな<sup>な</sup>ったグッドウィンは…。



## おすすめのお読みもの

### 『がむしゃら落語』 赤羽 じゅんこ//作 きむら よしお//画 福音館書店 91-7

雄馬<sup>ゆうま</sup>は、ひっこみ思<sup>し</sup>案<sup>あん</sup>の小<sup>しょう</sup>学<sup>がく</sup>生<sup>せい</sup>。今日<sup>きょう</sup>もいじわるな3人組<sup>にんぐみ</sup>「田んぼトリオ」にからかわれて、気<sup>き</sup>分<sup>ぶん</sup>はイマイチ。この3人のせいで、雄馬<sup>ゆうま</sup>は「特技<sup>とくぎ</sup>発<sup>は</sup>表<sup>びょう</sup>会<sup>かい</sup>」に出<sup>で</sup>ることに。発<sup>は</sup>表<sup>びょう</sup>するの<sup>の</sup>は、今<sup>いま</sup>までや<sup>や</sup>ったこと<sup>こと</sup>のな<sup>な</sup>い「落<sup>らく</sup>語<sup>ご</sup>」です。人<sup>ひと</sup>前<sup>まえ</sup>がにがてな<sup>な</sup>ぼくが、舞<sup>ぶ</sup>台<sup>たい</sup>にあ<sup>あ</sup>がる<sup>がる</sup>なんて。雄馬<sup>ゆうま</sup>は、若<sup>わか</sup>い落<sup>らく</sup>語<sup>ご</sup>家<sup>か</sup>の<sup>の</sup>もとに弟<sup>で</sup>子<sup>し</sup>入<sup>い</sup>りする<sup>する</sup>の<sup>の</sup>ですが、ちよ<sup>ち</sup>っと心<sup>しん</sup>配<sup>ぱい</sup>…。はたして、うま<sup>う</sup>くい<sup>い</sup>く<sup>く</sup>の<sup>の</sup>で<sup>で</sup>しょう<sup>しょう</sup>か。



### 『ぶりっかすの神さま』 岡田 淳//作 偕成社 91-オ

今日<sup>きょう</sup>から、新<sup>あたら</sup>しい学<sup>がっこう</sup>校<sup>こう</sup>に行<sup>い</sup>くこと<sup>こと</sup>にな<sup>な</sup>った始<sup>はじめ</sup>。ある理<sup>り</sup>由<sup>ゆう</sup>から、母<sup>はは</sup>に「が<sup>い</sup>んば<sup>い</sup>ら<sup>ら</sup>ない<sup>ない</sup>で」と言<sup>い</sup>われ<sup>れ</sup>た始<sup>はじめ</sup>は、その日<sup>ひ</sup>から、が<sup>い</sup>んば<sup>い</sup>る<sup>る</sup>の<sup>の</sup>をや<sup>や</sup>め<sup>め</sup>まし<sup>し</sup>た。テス<sup>てん</sup>ト<sup>すう</sup>の点<sup>てん</sup>数<sup>すう</sup>も、給<sup>きゅう</sup>食<sup>じよく</sup>を食<sup>た</sup>べる<sup>る</sup>の<sup>の</sup>も、わ<sup>わ</sup>ざと「ビ<sup>び</sup>リ」にな<sup>な</sup>る<sup>る</sup>の<sup>の</sup>です。その<sup>その</sup>う<sup>う</sup>ち、ク<sup>く</sup>ラ<sup>ら</sup>ス<sup>す</sup>メ<sup>め</sup>イト<sup>いと</sup>の中<sup>なか</sup>にも、ビ<sup>び</sup>リ<sup>り</sup>にな<sup>な</sup>り<sup>り</sup>た<sup>た</sup>が<sup>が</sup>る<sup>る</sup>子<sup>こ</sup>が<sup>が</sup>出<sup>で</sup>て<sup>て</sup>き<sup>き</sup>ま<sup>ま</sup>す。この<sup>この</sup>教<sup>きょう</sup>室<sup>しつ</sup>では、ビ<sup>び</sup>リ<sup>り</sup>にな<sup>な</sup>ると、ふ<sup>ふ</sup>し<sup>し</sup>ぎ<sup>ぎ</sup>な神<sup>かみ</sup>様<sup>さま</sup>にあ<sup>あ</sup>い<sup>い</sup>あ<sup>あ</sup>う<sup>う</sup>よう<sup>よう</sup>で…。

### 『リスのたんじょうび』 トーン テレヘン//著 野坂 悦子//訳 植田 真//画 偕成社 94-テ

わす<sup>わ</sup>れ<sup>れ</sup>ん<sup>ん</sup>ぼ<sup>ぼ</sup>う<sup>う</sup>の<sup>の</sup>リ<sup>り</sup>ス<sup>す</sup>が<sup>が</sup>い<sup>い</sup>ま<sup>ま</sup>し<sup>し</sup>た。リ<sup>り</sup>ス<sup>す</sup>は<sup>は</sup>家<sup>いえ</sup>の<sup>の</sup>あ<sup>あ</sup>ち<sup>ち</sup>こ<sup>こ</sup>ち<sup>ち</sup>に<sup>に</sup>メ<sup>め</sup>モ<sup>も</sup>を<sup>を</sup>は<sup>は</sup>り<sup>り</sup>つ<sup>つ</sup>け<sup>け</sup>て、なん<sup>なん</sup>でも<sup>でも</sup>わ<sup>わ</sup>す<sup>す</sup>れ<sup>れ</sup>ない<sup>ない</sup>よ<sup>よ</sup>う<sup>う</sup>に<sup>に</sup>し<sup>し</sup>て<sup>て</sup>い<sup>い</sup>ま<sup>ま</sup>し<sup>し</sup>た。ある<sup>ある</sup>日<sup>ひ</sup>、「ぼ<sup>ぼ</sup>く<sup>く</sup>の<sup>の</sup>たん<sup>たん</sup>じ<sup>じ</sup>ょう<sup>じ</sup>ょう<sup>じ</sup>び<sup>び</sup>」<sup>の</sup>とい<sup>い</sup>う<sup>う</sup>メ<sup>め</sup>モ<sup>も</sup>が<sup>が</sup>あ<sup>あ</sup>る<sup>る</sup>こ<sup>こ</sup>に<sup>に</sup>気<sup>き</sup>づ<sup>づ</sup>い<sup>い</sup>た<sup>た</sup>リ<sup>り</sup>ス<sup>す</sup>は、大<sup>お</sup>急<sup>お</sup>ぎ<sup>ぎ</sup>で、たん<sup>たん</sup>じ<sup>じ</sup>ょう<sup>じ</sup>ょう<sup>じ</sup>び<sup>び</sup>パ<sup>ぱ</sup>ー<sup>ー</sup>ティ<sup>ー</sup>の<sup>の</sup>招<sup>しょう</sup>待<sup>たい</sup>状<sup>じょう</sup>を<sup>を</sup>出<sup>だ</sup>し<sup>し</sup>ま<sup>ま</sup>し<sup>し</sup>た。森<sup>もり</sup>の<sup>の</sup>友<sup>とも</sup>だ<sup>だ</sup>ち<sup>ち</sup>は<sup>は</sup>も<sup>も</sup>ち<sup>ち</sup>ろ<sup>ろ</sup>ん、海<sup>うみ</sup>や<sup>や</sup>川<sup>かわ</sup>に<sup>に</sup>す<sup>す</sup>む<sup>む</sup>仲<sup>なか</sup>間<sup>ま</sup>にも、知<sup>し</sup>ら<sup>ら</sup>せ<sup>せ</sup>ま<sup>ま</sup>し<sup>し</sup>た。リ<sup>り</sup>ス<sup>す</sup>は、と<sup>と</sup>び<sup>び</sup>き<sup>き</sup>り<sup>り</sup>の<sup>の</sup>ご<sup>ご</sup>ち<sup>ち</sup>そう<sup>そう</sup>を<sup>を</sup>つ<sup>つ</sup>く<sup>く</sup>っ<sup>っ</sup>て<sup>て</sup>み<sup>み</sup>ん<sup>ん</sup>な<sup>な</sup>を<sup>を</sup>待<sup>ま</sup>ち<sup>ち</sup>ま<sup>ま</sup>す。さ<sup>さ</sup>て、ど<sup>ど</sup>ん<sup>ん</sup>な<sup>な</sup>一<sup>いち</sup>日<sup>にち</sup>にな<sup>な</sup>る<sup>る</sup>で<sup>で</sup>しょう<sup>しょう</sup>ね。ほ<sup>ほ</sup>か<sup>か</sup>にも<sup>も</sup>8<sup>はち</sup>つ<sup>つ</sup>の<sup>の</sup>お<sup>お</sup>は<sup>は</sup>な<sup>な</sup>し<sup>し</sup>が<sup>が</sup>入<sup>い</sup>っ<sup>っ</sup>た<sup>た</sup>、か<sup>か</sup>わ<sup>わ</sup>い<sup>い</sup>ら<sup>ら</sup>しい<sup>い</sup>短<sup>たん</sup>編<sup>べん</sup>集<sup>しゅう</sup>です。

### 『シモンとクリスマスねこ』

レギーネ シントラー//作 ジータ ユッカー//画 下田尾 治郎//訳 福音館書店 94-シ

12月<sup>がつ</sup>にな<sup>な</sup>り<sup>り</sup>ま<sup>ま</sup>し<sup>し</sup>た。楽<sup>たの</sup>しい<sup>い</sup>ク<sup>か</sup>リ<sup>こ</sup>ス<sup>こ</sup>マ<sup>だ</sup>ス<sup>だ</sup>マ<sup>か</sup>まで、あ<sup>あ</sup>と<sup>と</sup>24<sup>にじゅうよっ</sup>日<sup>にち</sup>。シ<sup>し</sup>モ<sup>も</sup>ン<sup>ん</sup>は、声<sup>こゑ</sup>に<sup>に</sup>出<sup>だ</sup>し<sup>し</sup>て<sup>て</sup>数<sup>かず</sup>え<sup>え</sup>よ<sup>よ</sup>う<sup>う</sup>と<sup>と</sup>し<sup>し</sup>ま<sup>ま</sup>す<sup>す</sup>が、う<sup>う</sup>ま<sup>ま</sup>く<sup>く</sup>い<sup>い</sup>き<sup>き</sup>ま<sup>ま</sup>せ<sup>せ</sup>ん。そ<sup>そ</sup>こ<sup>こ</sup>で<sup>で</sup>お<sup>お</sup>と<sup>と</sup>う<sup>う</sup>さ<sup>さ</sup>ん<sup>ん</sup>が、お<sup>お</sup>も<sup>も</sup>し<sup>し</sup>ろ<sup>ろ</sup>い<sup>い</sup>アイ<sup>あ</sup>イ<sup>い</sup>デア<sup>だ</sup>を<sup>を</sup>お<sup>おも</sup>い<sup>い</sup>つ<sup>つ</sup>き<sup>き</sup>ま<sup>ま</sup>し<sup>し</sup>た。ね<sup>ね</sup>こ<sup>こ</sup>の<sup>の</sup>フ<sup>ふ</sup>ロ<sup>ろ</sup>ー<sup>ら</sup>の<sup>の</sup>し<sup>し</sup>っ<sup>つ</sup>ぽ<sup>ぽ</sup>を<sup>を</sup>つか<sup>つか</sup>え<sup>え</sup>ば、数<sup>かず</sup>え<sup>え</sup>ら<sup>ら</sup>れる<sup>る</sup>とい<sup>い</sup>う<sup>う</sup>の<sup>の</sup>です。シ<sup>し</sup>モ<sup>も</sup>ン<sup>ん</sup>は、フ<sup>ふ</sup>ロ<sup>ろ</sup>ー<sup>ら</sup>の<sup>の</sup>し<sup>し</sup>っ<sup>つ</sup>ぽ<sup>ぽ</sup>の<sup>の</sup>し<sup>し</sup>ま<sup>ま</sup>模<sup>も</sup>様<sup>よう</sup>に、毎<sup>まい</sup>日<sup>にち</sup>コ<sup>こ</sup>ツ<sup>つ</sup>コ<sup>こ</sup>ツ<sup>つ</sup>色<sup>いろ</sup>を<sup>を</sup>ぬ<sup>ぬ</sup>っ<sup>っ</sup>て<sup>て</sup>い<sup>い</sup>き<sup>き</sup>ま<sup>ま</sup>す。



『<sup>かなで</sup>奏のフォルテ』黒川 裕子//著 講談社 91-7

かなで奏のそばには、いつも<sup>おんがく</sup>音楽がありました。小<sup>しょうがくせい</sup>学生のころからホルンを<sup>ふ</sup>吹き、「レオニード・アプト」という、プロのホルン奏者にあこがれていました。そして月日が流れ、<sup>かなで</sup>奏は、ずっとあこがれていた<sup>ひと</sup>人のもので、<sup>えんそう</sup>演奏をつづけていました。ところが、あることがきっかけで、<sup>おんがく</sup>音楽をつづけることに<sup>じしん</sup>自信をなくしてしまいます。<sup>がくふ</sup>楽譜だけでなく、まわりの<sup>ひと</sup>人の<sup>きもち</sup>気持ちにも、まっすぐ<sup>む</sup>向きあうことができたなら…。

『<sup>たび</sup>こわがりかぴのはじめての旅。』本上 まなみ//著 マガジンハウス 91-ホ

カピバラを知っていますか？動物園でも、大人気ですね。このおはなしに出てくるカピバラのかぴは、とってもおくびょうで、<sup>しんぱいしょう</sup>心配性の男の子です。そんなかぴが、おばあちゃんのお見舞いへ出かけます。おばあちゃんに<sup>あ</sup>会いに行くには、あやしい「まっくろ森」を通らなければなりません。かぴはこわい<sup>きもち</sup>気持ちをぐっところえて、大好きなおばあちゃんがいる「ぱさぱさ草原」をめざします。<sup>ぶじ</sup>無事にたどりつけるかな？がんばれ、かぴ！

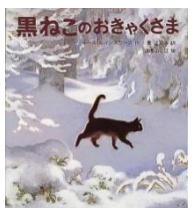
『<sup>せかい いちばん</sup>世界で一番のねこ』藤野 恵美//文 相野谷 由起//絵 アリス館 91-7

<sup>うつく</sup>美しくて上品なねこ、エトワール。コンテストではいつも一番になるのがあたりまえでした。ご主人は、エトワールのことを、ほかのどのねこよりも大切<sup>たいせつ</sup>にしていました。ある日、エトワールはとつぜん、<sup>びょうき</sup>ひふの病気にかかってしまいます。毛はぬけて、<sup>からだ</sup>体はきずだらけ。エトワールは捨てられてしまいました。道でうずくまっていると、ひとりのおじいさんが通りかかりました。<sup>そと</sup>外の世界を知らないエトワールは、このおじいさんのもとの「ねずみとり」の<sup>しごと</sup>仕事に出会います。

『<sup>くろ</sup>黒ねこのおきゃくさま』

ルース エインズワース//作 荒 このみ//訳 山内 ふじ江//絵 福音館書店 93-E

<sup>ふゆ</sup>冬の嵐で荒れた夜、まずしいおじいさんがくらす<sup>いえ</sup>家に、<sup>からだ</sup>体の弱った黒ねこがまよい<sup>くろ</sup>こんできました。おじいさんはねこに、<sup>た</sup>わずかな食べものをすべて<sup>あた</sup>与え、ごちそうの<sup>にく</sup>肉も、あげてしまいました。おじいさんは<sup>た</sup>食べるものがなくなりましたが、ねこが<sup>げんき</sup>元気になったのを見ると、ほっとするのでした。そしてつぎの朝、<sup>あさ</sup>心やさしいおじいさんに、<sup>きせき</sup>奇跡がおこります。



『<sup>きよくげいし</sup>ちいさな曲芸師バーナビー』

バーバラ クーニー//再話 絵 末盛 千枝子//訳 すえもりブックス 95

ずっと昔、バーナビーという<sup>きよくげいし</sup>曲芸師の少年がいました。町の庭やお城のまえで、<sup>きやく</sup>お客さんを<sup>たの</sup>楽しませる仕事をしていました。冬になり、バーナビーの芸を見ていた人たちは、あたたかい服をきて、家の中ですごくすようになりました。バーナビーには家がありません。寒さをこらえ、たったひとり<sup>げい</sup>で芸をしていると、ひとりの<sup>しゅうどうし</sup>修道士が、<sup>こえ</sup>声をかけてくれました。